

Hermès rend hommage à Leïla Menchari, décoratrice des vitrines de la maison

In mobile.lesinrocks.com/2017/08/09/style/hermes-rend-hommage-leila-menchari-decoratrice-des-vitrines-de-la-maison-11972972



Du 8 novembre au 3 décembre 2017, dans la Galerie Sud du Grand Palais, l'exposition « Hermès à tire d'aile » revient sur le travail de Leïla Menchari. Cette créatrice tunisienne a travaillé durant plus de 50 ans à l'élaboration des vitrines fantastiques de la maison française.



Elle a donné ses lettres de noblesse à la vitrine et a fait de la boutique historique, rue Saint Honoré, une véritable scène de théâtre. Après de nombreuses années de collaboration, Hermès rend hommage à Leïla Menchari, décoratrice en charge des vitrines du sellier parisien et directrice du Comité couleurs de la soie jusqu'en 2013. Une exposition baptisée *Hermès à tire-d'aile - Les mondes de Leïla Menchari* se tiendra au Grand Palais du 8 novembre au 3 décembre 2017.

Sur un parcours de huit saynètes scénographiées par Nathalie Crinière, le visiteur découvre ou redécouvre les univers extraordinaires et généreux de Leïla Menchari. Sacs *Birkin* en cuir brut sur fond de mosaïques marocaines, valises en croco disséminées dans des forêts enchantées, étoiles de soie infinies suspendues sous des tentes berbères. Les vitrines de Leïla Menchari sont une invitation au voyage. L'œil y est happé et s'y évade. La matière est au cœur de sa réflexion artistique : la soie et le cuir comme protagonistes principaux des histoires que la créatrice conte aux passants attentifs.

«J'ai toujours voulu que ce soit authentique, sincère, dit-elle. Il m'est arrivé d'être surréaliste, j'adore ça, mais toujours avec des choses vraies, des choses que les gens pouvaient reconnaître. Il fallait à la fois que cela soit inattendu, insolite, surprenant, et que cela parle aux passants»

De son enfance tunisienne, Leïla Menchari a gardé la générosité, le goût pour l'artisanat. Elle s'est entourée des meilleurs pour réaliser ses décors : peintres, sculpteurs, maroquiniers, nattiers, mosaïstes, tailleurs de pierres, verriers... Ceux d'Hermès ou d'autres, venus de la Terre entière.



Vitrine Hermès rue Saint Honoré © Guillaume de Laubier

Audace et ambition

En 1961, l'audace et la propension de la jeune Leïla à rêver l'amènent à pousser la porte de l'empire Hermès et présenter ses croquis à Annie Beaumel, décoratrice alors responsable des vitrines de la prestigieuse maison. Elle vient d'être diplômée des Beaux-Arts de Paris après avoir étudié les arts plastiques à Tunis, sa ville natale. Annie Beaumel la prend sous son aile et lui demande d'imaginer une calèche extraordinaire à exposer à l'occasion du lancement du parfum *Calèche*. Jean-Louis Dumas, PDG d'Hermès à l'époque est rapidement séduit, lui aussi. Lorsqu'Annie Beaumel se retire, en 1978, c'est évidemment Leïla Menchari qui prend le relais. Elle continue, durant toute sa carrière, avec technique, rigueur, mais fantaisie toujours, à donner corps à ses songes tout en mettant en lumière le savoir-faire unique de la griffe. Elle a depuis peu cédé sa place à Antoine Platteau, chef décorateur de cinéma français.

A l'occasion de l'exposition, un ouvrage baptisé *Leïla Menchari, la Reine Mage* sera également publié en novembre 2017, en coédition avec Actes Sud, éditeur arlésien complice d'Hermès depuis plusieurs années.

GRAND PALAIS

HERMÈS À TIRE- D'AILE


HERMÈS
PARIS

les mondes
de Leïla
Menchari

EXPOSITION
8 NOVEMBRE
3 DÉCEMBRE
2017

ENTRÉE LIBRE

#HermesLeilaMenchari