

voulant être un peu plus précis, n'ayant ni plan ni estampe répertoriés, je propose l'examen du tableau dit des Micault cher à l'abbé Voillery.

Cette superbe peinture, élaborée vers 1530 par un artiste Flamand représente au 1^{er} plan : une vierge au glaive, l'épouse et les filles de Philibert Micault, Receveur consistorial et en toile de fond un chastel portant les stigmates de destruction partielle. Tous nos historiens le situent bien à Pommard...

Selon l'usage de l'époque, l'oeuvre fut embellie, magnifiée mais en la ramenant à de raisonnables proportions, on peut imaginer les édifices et les placer en fonction des vestiges existants.

- Partant de plan en coupe : le tableau présente sur la droite une importante tour carrée que des écrits anciens qualifiaient de tour prévôtale.

- La maison de Jean Michelot en aurait bien l'allure. Une fenêtre à battant de meneau fut détruite en 1947. Restent : une mitre dite "templière", des piliers, cheminée très ancienne, fenêtre romane et dans le grenier un poste assis d'observation dirigé sur Volnay.

- Pas de trace en vis à vis de la première tour ronde. Pourtant à son emplacement supposé dans un cellier de Georges Caillet, trône sur un sol rocheux une énorme cheminée dont les corbeaux seraient du XIV^e. Une coiffe ronde à volute et un toit de lave furent détruits vers 1930.

- Une partie de la propriété de Raymond Launay est ancrée sur une épaisse muraille (1m 20) et un arrondi partiel, serait bien la base d'une autre tour.

- Le dessin offre en extrémité un hourd que je situe juste avant la maison de M. Kung. Celle-ci ne semble pas avoir été située à l'intérieur du périmètre fortifié. Le mur d'enceinte passait à quelques mètres à l'est : il est matérialisé. Nous notons que cette résidence détient une belle cheminée XV^e, un corbeau XIII^e et deux pierres blasonnées non sculptées qui semblent avoir été déplacées.

- Avant de raccrocher notre tableau, observons en retrait les deux tours de gauche, une importante construction surmontée d'un clocheton. Sans hésitation, je propose la **cour Mahaut**, avec son ensemble historique encore visible. Madame R. Courtois et Jean Michelot s'en partagent les reliefs... Fenêtres XIII^e et XIV^e, cheminées idem. Une charpente en croix de St André coiffant un ensemble de 120 m² au sol qui aurait pu être la salle des Jours de Justice. En dessous de celle-ci, une descente murée à trois cintres ressemble à un départ de souterrain. Dans le même registre,